Bogotá D.C., martes 10 de diciembre de 2024

Señora
MARIBEL FLOREZ CASADIEGO
Calle 4 A No 53 C-62 4205651 - 3204515120 maribelflorez622hotmail.com
BOGOTA

ASUNTO: Respuesta radicado Orfeo 20247100234552

Saludo,

Desde la Subsecretaría de Cultura ciudadana y gestión del conocimiento, agradecemos su interés por participar en el proceso que se viene adelantando en el marco del programa Barrios Vivos, concretamente en lo referido al Laboratorio de Transformación Cultural de la localidad de Puente Aranda.

En relación con las reclamaciones expuestas, lamentamos los inconvenientes generados, con relación a la no enunciación de las organizaciones por usted referenciadas:

1. Biblioteca Comunitaria CASA VIVA
2. Consejo Local de Cultura de Puente Aranda
3. Consejo de Medios de Comunicación local de Puente Aranda
4. Alcaldía Local de Puente Aranda.

Sin embargo, desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, reconocemos la participación y el central aporte de las organizaciones enunciadas anteriormente, sin las cuales el avance realizado hasta la fecha habría sido imposible. De hecho, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizó reuniones previas con la Alcaldía Local de Puente Aranda, lo que garantizo establecer el contacto con las demás organizaciones e instancias.

La biblioteca Comunitaria CASA VIVA, igualmente ha sido un aliado central para las acciones adelantadas en este proceso, no sólo en cuanto a la participación de personas como Argenis Guerrero y Maribel Flórez en los distintos espacios de encuentro, sino además en facilitar el espacio de la biblioteca para la reunión del 20 de noviembre de 2024. Incluso la biblioteca está a cargo del componente “estación interactiva” el cual busca generar un proceso de sensibilización de los usuarios de las estaciones Distrito Grafiti y Puente de Aranda de Transmilenio, a través de estrategias de promoción de lectura y entrega de separadores con mensajes alusivos a la convivencia y el cambio de narrativa sobre el sistema.

Por su parte tanto el Consejo local de Cultura, como el Consejo de medios de comunicación de Puente Aranda, han aportado desde su experiencia y conocimiento de la localidad, para nutrir la perspectiva territorial del proceso desde el conocimiento de las dinámicas, culturales, sociales y

comunicativas de la localidad. Por tanto, reiteramos el reconocimiento de estas instancias para el proceso adelantado y el avance en el mismo.

Cabe destacar que, siguiendo las recomendaciones y sugerencias planteadas durante el proceso de Barrios Vivos en esta localidad, se han llevado a cabo iniciativas de concertación orientadas a garantizar la participación activa de los diversos agentes y organizaciones de la comunidad. Estas acciones buscan fortalecer la inclusión, el reconocimiento mutuo y la construcción colaborativa de este proyecto de Barrio Vivo. En este contexto, tras la reunión realizada el pasado viernes 6 de diciembre, se logró acordar la participación del consejo de medios de comunicación de Puente Aranda.

En relación con el proceso metodológico, y las claridades que solicita en su escrito, es necesario tener presente lo siguiente:

Los laboratorios de transformación cultural en el marco del programa Barrios Vivos, son concebidos como espacios de co-creación que vinculan diversas ciudadanías y actores de la escena barrial para expandir, fortalecer y diversificar la vida cultural, promover la acción colectiva desde el enfoque comunitario y de proximidad. En tal sentido, se plantearon a partir de 4 fases específicas las cuales se detallan a continuación:

1. Fase 0: Identificación
2. Fase 1: Comprensión
3. Fase 2: Ideación
4. Fase 3: Implementación

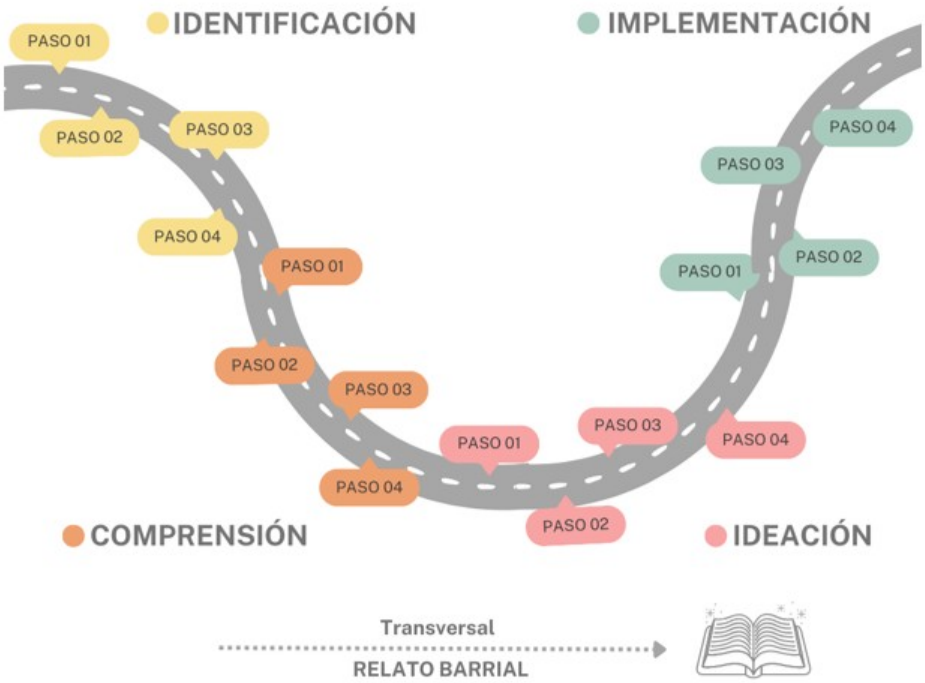


Figura 1: Esquema general del proceso.

Estas fases son un referente para la dinámica territorial, pero pueden acomodarse a las complejidades y retos que los territorios presentan con el fin de responder a sus realidades. Es preciso destacar que para el caso del Barrio Vivo de Puente Aranda, dadas sus particularidades, dicha metodología fue ajustándose a las dinámicas generadas en la interlocución e interrelación de los actores participantes.

Por supuesto, este barrio vivo, al igual que los demás, ha generado dinámicas particulares que permitirán, realizar ajustes, contemplar nuevos escenarios y mejorar las prácticas territoriales, desde la perspectiva de Cultura Ciudadana.

Con un saludo cordial,

LUIS FELIPE CALERO
Subsecretario de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento

Proyecto: German Eliecer Gómez Eslava- Profesional Universitario SCCGC
Revisó: Carlos Aristizábal- Contratista SCCGC

Documento 20249000201091 firmado electrónicamente por:	
Luis Felipe Calero González	Subsecretario Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Fecha firma: 10-12-2024 15:26:43
Carlos Hernán Aristizábal Gomez	Contratista Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Fecha firma: 10-12-2024 15:03:52
Germán Eliécer Gómez Eslava	Profesional Universitario Código 219 Grado 18 Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Fecha firma: 10-12-2024 14:54:43

05d3b3abbf8d4394eab2661eb40c977952aca3e01e4ef6315fd6bfabb94418b3
Codigo de Verificación CV: 113d3